

## Ofelia reversed

*"We know what we are, but not what we may be..."*

Ida Lod skapade tillsammans med Per Nordin m.fl. soloföreställningen Ofelia Reversed som hade premiär på Cinnober teater i Göteborg våren 2017. Föreställningen bygger på karaktären Ofelia från Shakespeares drama Hamlet. I det 400 år gamla dramat dränker sig – eller drunknar – Ofelia. I denna nyskrivna föreställning kallar livet henne tillbaka. Ofelia reser sig, återvänder och rör sig genom scener, tider, liv och drömmar. Man kan säga att Ofelia, under föreställningens gång genomgår en kvinnlig individuation. Arbetet med manus gjordes med hjälp av dröm- och visualiseringsarbetet Embodied Imagination, en metod utarbetad av Robert Bosnak, jungiansk analytiker och författare.

Föredraget denna lördag kommer ge oss en inblick i både den konstnärliga processen och i själva arbetsmetoden Embodied Imagination. Det kommer att handla om hur en konstnären Ida Lod tagit hjälp av sitt omedvetna i skapandet av ett nytt scenkonstverk samt hur våra drömmar i allmänhet kan bistå oss i skapande av konst och i vår egen individuation.

**Ida Lod** är scenkonstnär, musiker, pedagog och föreläsare. Hon har en master examen i Musikalisk Gestaltning från Högskolan för Scen och Musik i Göteborg och har numera sin bas i Stockholm. Läs mer om Ida och föreställningen Ofelia Reversed på [www.idalod.com](http://www.idalod.com).

**Per Nordin** är lektor i scenisk gestaltning vid Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet och är även verksam som regissör och översättare. Sedan drygt ett år tillbaka är Per diplomerad Embodiment Practitioner vid International Society for Embodied Imagination. Han arbetar regelbundet med "Drömarbete för konstnärer", en metod utvecklad av Robert Bosnak, jungiansk analytiker.

Filmtrailer:

<https://vimeo.com/217830727>

Info om Embodied Imagination:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Embodied\\_imagination](https://en.wikipedia.org/wiki/Embodied_imagination)

